

tableau : Saint Just

Désignation

Dénomination de l'objet :

Tableau

Titre courant :

Tableau : Saint Just

Localisation

Localisation :

Occitanie ; Hérault (34) ; Saint-Just ; église

Numéro INSEE de la commune :

34272

Précision sur la localisation :

Anciennement région de : Languedoc-Roussillon

Nom de l'édifice :

Église

Emplacement de l'œuvre dans l'édifice :

Mur occidental, tribune

Description

Catégorie technique :

Peinture

Matériaux et techniques d'interventions :

Toile (support) : peinture à l'huile

Dimensions normalisées :

H = 200 ; l = 120

Historique

Auteur de l'œuvre ou créateur de l'objet :

[Ranc Antoine \(peintre\)](#)

Lieu de création :

Lieu d'exécution : Montpellier

Siècle de création :

4e quart 17e siècle

Année de création :

1690

Description historique :

Mentionnés dans l'inventaire de 1906, ce tableau et son pendant figurent dans l'inventaire de 1906 et sont donc une propriété communale. D'après la dédicace de l'église et le nom de la commune il n'est pas difficile de reconnaître Just et Pasteur. Leur nom est inscrit

À propos de la notice

Référence de la notice :

PM34004147

Nom de la base :

Patrimoine mobilier (Palissy)

Date de versement de la notice :

2014-05-15

Date de la dernière modification de la notice :

2019-01-09

Copyright de la notice :

© Monuments historiques

Contactez-nous :

Mediatheque.patrimoine@culture.gouv.fr

sur les toiles. Les saints portent la palme évoquant leur martyr. Just et Pasteur d'Alcala de Hénarès sont deux jeunes martyrs espagnols morts pendant la persécution de Dioclétien en 304. Leur culte s'est répandu dans tout le Midi de la France (la cathédrale de Narbonne leur fut dédiée en 782). Antoine Ranc (1634-1716). La carrière de cet artiste se déroule entièrement à Montpellier durant la seconde moitié du 17^e siècle et la première décennie du 18^e siècle. Parallèlement à une activité de portraitiste (évêché, château de Castries, hôpital Saint-Charles), il peint de nombreux tableaux pour les églises du diocèse de Montpellier (cathédrale, église Saint-Mathieu, chapelle des Pénitents Blancs, églises de Mauguio et Frontignan), et de multiples Crucifixions conservées à la cathédrale de Montpellier et dans les églises de Castelnau le Lez, Murviel les Montpellier, Laroque, etc Une vingtaine de ses uvres ont été redécouvertes et protégées au titre des Monuments historiques.

Statut juridique et protection

Statut juridique du propriétaire :

Propriété de la commune

Typologie de la protection :

Inscrit au titre objet

Date et typologie de la protection :

2011/11/09 : inscrit au titre objet

Sources d'archives et bases de données de référence

:

Base In Situ 34 1HOM1643

Références documentaires

Cadre de l'étude :

Liste objets inscrits MH

Dénomination du dossier :

Dossier individuel

Date de l'enquête ou du dernier récolement :

2011

Date de rédaction de la notice :

2011